

صالحه

والتبر

الغنية

المسمى هذا كتابا لالاعبال به شرح
نزهة المستفيها للشيخ
ابراهيم الفاضل العباسي

مر السبع

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

[illegible]

خطه
مجلس
مجلس

الحمد لله الذي جعلنا من هذه

۵۰۲

[illegible]

من الانجاسة والتركيب وكشف الحيايم الاصلية والبرعية والارضية
عنها بالافتراء وتفتيح مراتبها واجلادها عشائر العشرات
والاميات وعشائر الالاف وتوزيعها في التفرع الى اجزاء
العلم منها نسبة المدح والحمد والوعود والاصوار والمرتبات
والقياسات بعوارضها واوراقها بها الفاعلية بسبعة او المنطق
هذا النوع الذي يتبع علم الفلاسفة وتقسيمه الى اقسام كثيرة
والتي لا يمكن ان يتصل بها حكاية مراتبها وانما هو في الحقيقة
بالخرق والافساد واستعداد اربابها المستخرجة منها ما يستعمل
به الوقت ومهنة سائر الناس من هذه ينشأ في الامارة التي كان في
قلب ارباب العلم وهو شهيد بشهد القلب المدعو بالفتوى الجهرية
والغفلة الكلية بعد التخرج ان علم هذا الفصل الخمس اشبه بالقلوب
رضاه وارضاهها اشبه بالمرآة الكاشفة عما في القلب المحرقة
في كل الامور والاشياء وايقيد عند الاحتياج لغيره وسلكه في كل
وكله خول في الامانة في كل عدد في كل شيء والامر على اجابة لان
نظامه الموجود على رتبة النسبة في كل شيء على التقادير والقياس
ويشبه العلم بغيره في بيده الوقت وبانه في كل شيء
ينبغي ان لا يتغير ما هو غير رصده في كل وقت بعد الفعولة الصورية
العلمية وما راجعها في العلم بالعلمية اللونية في كل شيء في كل وقت
ساذق السحابة المتعدية في اليونانية وعلم المحققين وحكماء الالاف
سلاح ونقش في كل شيء محتوية على خمسة قصور في كل شيء
الفصل الثاني في علم الخروف او وضعها علم هو مستعمل في مراتب
العلمية من كل شيء في كل رتبة والارضية والافقية على المعروف
في تسميتها في العلم بالخرق والاشياء في علم الملوك في كل شيء
ارواحها في العلم بالاشياء والاعمال والارواح في كل شيء في كل
المحروفي والالاف في العلم بالاشياء في كل شيء في كل شيء
من الواحد في كل شيء في كل شيء في كل شيء في كل شيء
المستعمل في العشرات والاميات والايوت في العلم بالاشياء

[illegible]

وإذا انقضى الصاع والنار والماء تساقطوا هذه الأياف ونفى الثالث ذهب
 لنا وقال كما تفتق ويصير كل واحد كما يريد من الأحوال بسهولة لسهولة الحرارة
 وهذه للأجل التي رغبنا له لأنه طبع النفوس الأذن هو الشرح الطابع وإذا انقضى
 ركب بالتراب والحرارة ذهب التراب بالنفوس التي تفتق ويصير بارداً كما
 مرياً فبما الأحوال انقراض ورنى أي فيزول كجميع الماء فبما بالانكسار
 كهيئة الذخيرة التي هذه البسائر من هذه البسائر والماء ينفذ بلتها ولم يذم الم
 من رابعة على شكل الماء فيفسد الماء أو لم يذم في فناء أمثلة وفرد ومثله
 أما عند لا يجمع معقد لا أو بسببها فيسببها أو من رابعة كما عرفت ان
 انقضاء انقضاء من الماء انما يتصور في المدحور وحسب الأسماء لا في
 البصر فاني يقع انفسا بل من انفسا في الا باعتبار الكسور حيث قال
 الحرارة انفسا واليه انفسا وهذه الأفعال الغير رابعة لسايا الانعكاس والنفوس
 هذه المنقذات التي لا تنقص بالواحد أو الموازنة المرتبطة بالمدحور أو البصر
 المنقذات المنقذات التي تنقصها من الصور الطابع الخروف كما تفتق ويصير
 في كل مظهر من الأرواح الخمسة وكذا انفسا راجع اليها واليها منفسا
 لا ينصير طبع الخروف فيصير وان انفسا في وضعها ينقصها من انفسا منفسا عليها
 لان اكل على انفسا بصر تصور وانفسا هذه الصور والنفوس اعدوا الموازنة
 وجميع الوجوه الجدولية المنقذات لمرافقة العرض في الاغلة تحت طوابقي
 بالمفارقة وما ينشئ عنها وانفسا رابعة عرضا اعدوا بالانفسا هذا الاعتدال
 كونه وتلك الاشياء التي من الافراط الى الاعتدال وروايتها الرابطة في انفسا
 في جميع الاغراض التي تنقصها بغيره في هذه وضامون في معرفة متخيلها اذا انقضى
 انفسا ذلك أو الخلق الخروف على انفسا من انفسا أو منفسا منفسا منفسا منفسا
 شاعها او منفسا او المراد منفسا في انفسا منفسا منفسا او منفسا منفسا
 وكذا انفسا مع انفسا في انفسا منفسا او منفسا منفسا او منفسا منفسا
 ويحل الك على ملحق في انفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا
 على انفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا
 في الانفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا
 انفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا منفسا

ع

تفكر

بسم الله

كيفية الوضع بانقلاب العدد في البيوت والبيوت في البيوت
في الجمع فيلزم وضع العدد اذ وبعد وشرط وضعه ان يظل العدد
خمسة الاول معرفة الانواع العددية وهو كثيرة وسبعة اقل من خمسة
فكل كل من هذه ثمانية او اقل يكونها في الفان وشرطه ان يكون
واصلهم الهندسي فكونه ما خرد في النجوم في جميع الاشكال الجذرية في
الثلاث ما يعرفه نسوي المثلث بانته منصوص بالشرط ان يلفا ثمانية فكونه
والثانية من الشرط في هذه الاشكال الزوجية في تصفية كل بيت على
قوله بيوت الفان عند اختلاف الجمع باختلاف العدد والكمية في البيوت
انقلابات زوجية وليس في المثلث الرابع او السابعة الرابع وكل جمع
انقلابات انتقل من سوايه فينا اربعة او جوف او اشكال الثالث
في حساب الموضوع في سكون او غير في الفتح في المثلث وغير
في الكائنات في الحافة من حسابها في اربع او طبع الوهم او طبع النسوي
البيوت وهو جميع الكائن في النجوم والجمع المثلث في النجوم وهو صريح كلاس في النجوم
والرابع معرفة ما يوضع في البيت في الفتح في النجوم وهو الاخير في الحقيقة به
والموضوع في البيت في الرمانية والاعوان المحصور في البيت في غير في
الاعوان والمليكة غير محصور في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
سائر اوضاعه بان يكون في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
التي تفضل في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
وضع البيت في الحقيقة به وليس في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
ومتبرع عن اوضاعه في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
اخرى تفضل في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
الترتيبية التي هي على ترتيب البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
يليه ونظمت ما يدر ايسار او في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
ونظمت ما عدا البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
الطبيعية الترتيبية ومتفقاتها العددية او في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت
في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

